

KIOSCO

Hacia una paz difícil/"Diario de Mallorca"

El acuerdo entre la URSS y Afganistán, previo al que se firmará el día 14, entre este último país y Pakistán, pone fin a la internacionalización del conflicto y deja el contencioso al aburrido de los propios afganos. Ocho años después del inicio de su condenable intervención en ese país remoto y atrasado, Moscú parece haber aprendido la dura lección que los Estados Unidos sufrieron en Vietnam. De hecho —como han subrayado y atrásado, los comentaristas— se trata de la primera retirada del Ejército rojo de unos territorios ocupados, y el acontecimiento debe interpretarse tanto a la luz del fracaso de la política soviética cuando de las iniciativas de un Gorbachov que trata de llegar a pactos duraderos con la otra superpotencia. Y es evidente que la presencia militar de la URSS en Afganistán dificultaba toda clase de acuerdos Reagan-Gorbachov, pese al pacto sobre desarme nuclear en materia de misiles de corto y medio alcance.

Ha sido necesaria la presencia del líder soviético en Tashkent para convencer al presidente afgano de la necesidad de llegar a compromisos con Pakistán, que permitieran la lenta pacificación de un país ocupado que vive una cruenta guerra civil, desencadenada por la intervención soviética y por la posterior internacionalización del conflicto. Aunque la retirada del Ejército rojo sea la noticia más relevante en un primer plano, es muy destacable el punto cuarto de la declaración Gorbachov-Najibulá: La política de reconciliación "permitirá resolver la situación a Afganistán, detener la guerra y los enfrentamientos fratricidas, restablecer la paz y formar un Gobierno de coalición nacional con participación de todas las fuerzas representativas de la sociedad afgana, incluidos los rebeldes". (...).

Una grave actitud/"Ultima Hora"
El reglamento del Parlament de les Illes Balears no contempla la posibilidad de que sus diputados presentes en el acto de votación, decidan no votar. Sólo los ausentes no votan. El resto vota afirmativa o negativamente, o se abstiene. Pero, para cada una de estas decisiones deben actuar. Si la votación es secreta a través de la papeleta depositada en una urna, cabe el voto afirmativo o negativo —o el de un nombre—; la papeleta en blanco, que es la abstención; o la papeleta nula, por error o intención. En caso de votación pública, los diputados deben levantarse cuando se requiera cada una de las opciones: sí, no, abstención.

El voto secreto se ejerce en muy contadas ocasiones, casi las inevitables, porque el equilibrio es tanto que los grupos quieren asegurar los resultados evitando la fuga de algún voto. En estas condiciones, la Cámara registró, el pasado jueves, un incidente lamentable cuando los socialistas, a quienes se les había colado una propuesta con la que ellos no estaban de acuerdo, pero que no habían sabido controlar a tiempo, se vieron comprometidos con las tres opciones posibles y decidieron no votar.

El presidente de la Cámara requirió del grupo que abandonara el hemiciclo antes de iniciarse la votación, para que su actitud fuera la prevista por ausencia y no una fórmula no regulada. Entendemos que era una solución elegante para no alterar el orden parlamentario, pero esto sorprendió a los socialistas que adoptaron una actitud de reto, de desafío, al negarse a acceder a la petición, incluso cuando ésta fue realizada en nombre de la ya tan socorrida cortesía parlamentaria. (...).

Carta a un amigo

Por Javier Bilbao Amézaga

Me reprochas que nunca escriba sobre las interioridades de España y su política. Alguna vez he dicho que desde hace muchos años me considero un extraño en mi propia Patria: cuando un hombre decide no dejarse absorber ni alistar por ningún frente, se transforma a la fuerza, escribe Margret Boveri, en lo que Ernst Jünger calificaba como "caminante del bosque" y así al menos puede permanecer íntegro ante su propia conciencia: hay que afirmar que un valor semejante no es fácil de conseguir porque todo son reveses y siempre se piensa en aquella frase de Napoleón, "cuando nunca se han tenido reveses se debe tenerlos grandes como la fortuna", siendo el más duro de todos ellos el exilio interior en que se vive.

Recientemente Alicia Alted cita unas palabras de Jorge Luzuriaga referidas a esta cuestión que suenan terribles: "una forma radical de vida que se caracteriza por no "pertener" el desterrado a la comunidad en que viene, aunque sin duda "participe" de ella". En mi caso he de hacer constar que la soledad es absoluta: ni pertenezco ni participo: yo soy de aquellos a los que el republicano del exilio José Gaos llamó "transmigrados". Hay un dicho de Bonaparte que siempre impresiona: cuando embarca en el "Telefon-

te" camino del destierro a la solitaria Isla de Santa Elena, el que fué el hombre más poderoso de su tiempo, piensa que "el verdadero heroísmo consiste en ser superior a los males de la vida": salvando las enormes distancias con el Emperador, en estos casos, la fe sostiene, la fe del carbonero, conforme a la frase tan repetida de nuestro Unamuno en "La agonía del Cristianismo".

Ello no quiere decir que uno no esté al tanto de lo que pasa y sucede en España y sobre todo en la "tierra amada que tiene su regazo en la mar cantábrica", en su Vizcaya. A ésta se le mira con perspectiva más amplia, con visión a veces diferente a la corriente, procurando conservar su sustancia dialéctica sobre todo se la contempla con todo amor y comprensión, tratando de explicarse los días que han transcurrido y lo que han de venir con dedicación especial al terrorismo y su fascinación, lo que Shelley el gran poeta inglés llamaba "turbulento encanto del terror", su doctrina, su sociología, sus esquemas, motivos, propósitos, eficacia y sus personas, antes luchadores por la libertad y la democracia contra el fascismo, la tiranía y la dictadura y ahora terroristas, criminales, mafiosos y desestabilizadores, este último vocablo más de mecánica de aviones, barcos y automóviles que político y social.

Esta situación lejos de la tierra y el mundo a los que se añora con una nostalgia estremecedora lleva a un atrofiamiento de la capacidad para buscar nuevos caminos, pero induce también a una evidente estabilidad, si se quiere íntimamente desgarrada, pero todo antes que la desunión, la mentira y la traición que haría de uno hombre de doble vida: personaje tipo de esos casos, Joseph Rossé de la obra de Reinhold Schneider, alma escogida, en un país fronterizo, lleno de penas y angustias sólo encuentra consuelo en Dios. En este mundo de auténtica degradación es preferible vivir "desterrado" viendo y oyendo y siguiendo aquello de "no se harta la vista de ver ni el oído de oír" y obteniendo enseñanzas para el hoy y para las mañanas que seguirán.

No hay miedo a lo desconocido, al futuro y al pasado. En un universo de hombres mínimamente valerosos en donde priman los intereses de cada uno, la preocupación es por la posteridad y también por el momento en que vivimos. Entre tantos engaños, malos estilos, indecisiones, desaciertos y fragilidades, hemos de hacer que nosotros que comimos los agraces detengamos las oscuridades y silencios que pueden caer sobre nuestros hijos y vistamos su vida con los colores de la alegría, la esperanza y la justicia.

CARTAS

Chiringuitos

Señor director:

Leí el otro día en el periódico de su diga dirección una noticia en la que se hablaba de los nuevos servicios con los que se van a dotar, parece ser que como marca la ley, todos los chiringuitos de las playas y que como pioneras están dos calas de Santa Eulalia.

Después de elogiar las medidas llevadas a cabo por las administraciones públicas para que las concesiones de

playas estén mejor dotadas de lo que están hasta el momento, en una charla que mantuvimos un grupo de amigos, discutimos sobre si efectivamente Santa Eulalia sería o no pionera en este tipo de instalaciones. Después de un abigarrado intercambio de opiniones y datos, llegamos a la conclusión de que si bien en la parte suroeste de la isla, en la zona de Salinas y Es Caballet, ya existen estos servicios públicos —así nos parece— efectivamente el hecho pionero está en que se haya producido a través del ayuntamiento, cumpliendo la normativa vigente.

La conversación derivó, donde todos

coincidimos, hacia cierta crítica de aquellos concesionarios que haciéndose de oro en verano pasaban olímpicamente de acondicionar un poco sus instalaciones. Es el tema de siempre. Vale la pena cuidar un poco más la gallina de los huevos de oro, ofrecer al turista y visitante mejores servicios y condiciones favorables para que su estancia en la isla sea lo mejor posible.

Creo que esta medida no se llevará a cabo en la totalidad de las concesiones de playas a la vez, pero algo es algo.

T.P.

• Los textos dirigidos a esta sección deberán llevar obligatoriamente los datos completos del autor, incluido el número del Documento Nacional de Identidad, domicilio y teléfono. "Diario de Ibiza" se reserva el derecho de resumirlos y extractarlos sin que cambie sustancialmente el sentido de los mismos. No se devolverán originales ni se mantendrá correspondencia sobre ellos.

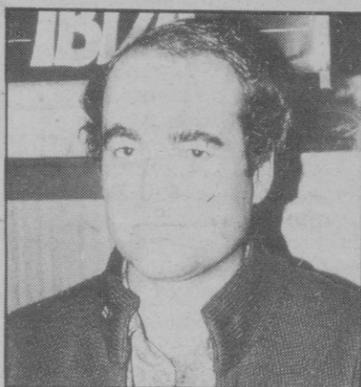
FLASH

El Mundial de Side Cars.— Es uno de los acontecimientos deportivos de nuestra isla, el Mundial de Side Cars, primera prueba del Campeonato del mundo. Por eso lo traemos a nuestro espacio, flash, en una de las instantáneas previas al entrenamiento de ayer y la competición de hoy. Una prueba motorística que supone una gran fiesta para el deporte ibicenco, con la colaboración de organismos y entidades. El telón se levantó ayer, con los entrenamientos en primer lugar privados y posteriormente oficiales. Una exhibición que merece la pena con una representación de equipo español y otro mixto. Una vez más y teniendo en cuenta el próximo Campeonato de Moto Cross, alzamos nuestras lanzas en pro del deporte, de cualquier deporte, en este caso el motorizado.



Luis Vallejo, un viverista especialista en "bonsais"

Hoy realizará en "Ahmara" una demostración de formación de "bonsais"



Luis Vallejo, diseñador del museo de "bosais" de La Moncloa.

Ibiza José V. Serradilla

El cultivo del "bonsai" es una de las técnicas y hobbies de moda en nuestro país. El hecho de que el mismo Presidente de Gobierno, Felipe González, tenga ya, en La Moncloa un vivero de esta plantación, obra del viverista Luis Vallejo, y la dedicación que a este aspecto han dado los diversos medios de comunicación, ha hecho que el centro "Ibiza Bonsais" de nuestra isla, en Ahmara, decidiera invitar a este especialista, Luis Vallejo, con quien nos entrevistamos, previa las exhibiciones que comenzaron ayer tarde y hoy, domingo, a partir de las 5 h. de la tarde en el citado centro de Ahmara.

El arte del "bonsai" procede de Oriente, concretamente de China, con datos que se recogen del siglo XII, aunque ha sido el Japón, concretamente los monjes budistas de la escuela "zen" quienes lo han utilizado y divulgado más como una práctica de contemplación y relajación. "Hay datos —explica Luis Vallejo— que aseguran que ya doscientos años a.C. que el hombre comenzó a reproducir el paisaje natural en miniatura. El origen filosófico oriental del "bonsai" requiere grandes dotes de contemplación y relajación, constituyendo un remedio muy eficaz para combatir el estrés. Las prisas no sirven para nada con el ritmo de la naturaleza. Los árboles no admiten el estrés; su medida del tiempo es totalmente diferente a la del hombre, por lo que es muy aconsejable la dedicación a esta labor grata".

A raíz de la visita del primer ministro japonés, Nakasone, a nuestro país el pasado verano y el regalo de un "bonsai" al presidente del Gobierno, cuando éste encargó a Luis Vallejo el diseño y construcción de un Museo para "bonsais" en La Moncloa. "Este museo —explica Luis— está ya en marcha desde octubre del pasado año en La Moncloa, con un total de 200 metros cuadrados, realizado a base elementos naturales como el bambú y con una parte importante de la piedra, siendo intención del presidente el potenciar las especies autóctonas de nuestro país en el museo".

Sobre la demostración de esta tarde en Ahmara, organizada por Miguel Antón y José Ribas, responsables del Centro Bonsais Ibiza, nos explica que ésta "consistirá en realizar todo el proceso de poda, plantación y acabado final del "bonsai". Técnica y estética, de la mano, darán como resultado un magnífico bosque natural en miniatura".